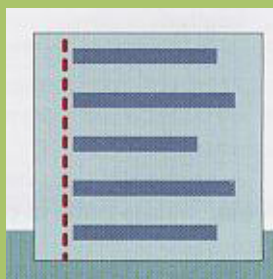


le regole di composizione



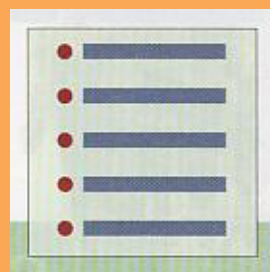
raggruppare

Offrire una
struttura
chiara



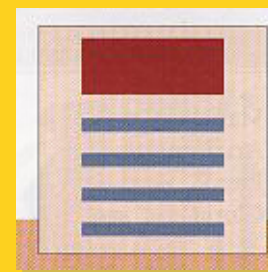
allineare

Mettere
ordine e
riconoscere
le parti



ripetere

Trovare
relazioni di
colore,
forma,
spazio....



contrastare

Creare
attrazione
nella pagina



raggruppare



Jazz concert Venezia

Paolo Fresu Devil Quartet
Paolo Fresu, tromba, flicorno, multieffetti
Bebo Ferra, chitarra, multieffetti
Paolino Dalla Porta, contrabbasso
Enrico Rava New Generation
Enrico Rava, tromba
Mauro Negri, sax tenore, clarinetto
Giovanni Guidi, pianoforte
Francesco Ponticelli, contrabbasso
Stefano Bollani Elena e il suo violino
Stefano Bollani, pianoforte
Ares Tavalazzi, contrabbasso
Walter Paolini, batteria
Francesco Cafiso Sweet Georgia Brown
Francesco Cafiso, sax alto
Sandro Gibellini, chitarra
Aldo Zumino, contrabbasso
Sala grande del Conservatorio
Venezia
Entrata libera
10 agosto 2006 - ore 21.00



Jazz concert Venezia

Paolo Fresu Devil Quartet

Paolo Fresu, tromba, flicorno, multi
Bebo Ferra, chitarra, multieffetti
Paolino Dalla Porta, contrabbasso

Enrico Rava, tromba

Mauro Negri, sax tenore, clarinetto
Giovanni Guidi, pianoforte
Francesco Ponticelli, contrabbasso

Stefano Bollani, Elena Jil, violino

Stefano Bollani, pianoforte
Ares Tavalazzi, contrabbasso
Walter Paolini, batteria

Francesco Cafiso, Sweet Georgia

Francesco Cafiso, sax alto
Sandro Gibellini, chitarra
Aldo Zumino, contrabbasso



Sala grande del Conservatorio
Venezia, entrata libera, 10 agosto 2006 - ore 21.0



raggruppare





raggruppare

velvet

Diretto da
SARIELA FARRALI
ZELI BERO

Creative director
FASHION DIRECTOR
FACCHINI BAGNARDI

Ufficio centrale
FABRIZIO FERRA - Caporedattore

Art director
ANNA CUFFINI

Model
JULIA BIANCHI Caporedattore
SOPHIA LEMMA
SOPHIA TRAGLI

Attualità
ELISABETTA RUBERT Caporedattore
SOPHIA N. OLIVO - Vicecaporedattore

Relazioni
ANNA CUFFINI Caporedattore

Amministrazione
LUIGIO CHIRIACCHI

Consulente fotografico
ALFREDO AUBERTONE

Produzione
TUTTA ORLANDI

Segreteria
TUTTA ORLANDI

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.
via Cristoforo Colombo 98, 00147 Roma

Consiglio di amministrazione
Presidente: Carlo De Benedetti
Amministratore delegato: Massimo Mondadori
Consiglieri: Agostino Rocchi, Roberto De Benedetti, Giorgio Di Giorgio, Francesco Gini, Sergio Garavito, Mario Giarola, Maurizio Martignetti, Ezio Onesti, Luca Pavesi, Sergio Cusani

Consulenti esterni di gruppo Alessandro Alparone (risorse umane) Ferruccio Caviglioli (tecnologia e produzione) Salvo Mignone (relazioni esterne) Roberto Moro (giornalismo)

Direttore generale Divisione Stampa Nazionale
Giovanni Conzatti

Sviluppo supplementi Giorgio Martelli

Concessionario per la pubblicità
A. Martelli & C. S.p.A. - via Arco della Pace 11, 00185 Roma
tel. 06/27494333

Stampa & Abbonamento STI Macerati (TO)

velvet Registrazione Tribunale di Milano n. 155 del 1/3/04
Certificato ADS n. 7228 del 21/12/2010

velvet 52

Raggruppare le informazioni
Pagina del mensile.
VELVET, 2011.

Mensa scolastica.
Menù dal 5/9 al 9/9

Lunedì
Maccheroni ragù
Risotto ai funghi
Mozzarella
Patate lesse
☺ Yogurt alla frutta

Martedì
Zuppa di verdura
Riso in bianco
Formaggio
Zucchine fritte
☺ Torta margherita

Mercoledì
Sedani pesto
Trancio di pizza
Spezzatino
Melanzane
☺ Frutta

Giovedì
Gnocchi al ragù
Gnocchi sugo
Bistecca ai ferri
Insalata mista
☺ Yogurt

Venerdì
Spaghetti tonno-piselli
Risotto alla pescatore
Bastoncini di pesce
Patate lesse
☺ Gelato

Lunedì
Maccheroni ragù
Risotto ai funghi
Mozzarella
Patate lesse
Yogurt alla frutta

Martedì
Zuppa di verdura
Riso in bianco
Mozzarella in carrozza
Patate e zucchine fritte
Torta margherita

Mercoledì
Sedani pesto genovese
Trancio di pizza
Spezzatino di manzo
Melanzane al funghetto
frutta

Giovedì
Gnocchi al ragù
Gnocchi sugo
Bistecca ai ferri
Insalata mista
Yogurt

Venerdì
Spaghetti tonno e piselli
Risotto alla pescatore
Bastoncini di pesce
Patate lesse
Gelato



raggruppare

Mobilifici Riuniti di Venezia

Offerte speciali di settembre

Soggiorno completo composto da
Divano Bur 3 posti, cm 240x110x79
Tavolino Mery vetro-metallo, cm 120x60x40
Libreria 3 mod. Spice, metallo, cm 82x32x202
Euro 2.500

Cucina composta da
4 pezzi Serie Schema mobili laminato, schema libero, cm
360x60x87, elettrodomestici esclusi
Tavolo Binato, metallo cromato, cm 120x90x76
4 sedie Barbara, Metallo cromato, cm 51x49x80
Euro 2.500

Camera matrimoniale composta da
Letto Linea, metallo, cm 169x204x200, no rete
2 comodini Square, impiallacciato, cm 61x58x21
Cassettiera Baba, teak, cm 120x50x90
Armadio Space, nobilitato, cm 184x61x251
Euro 2.000

Camera bimbi composta da
Letto Park, betulla, cm 120x200x22
Baule Family, alluminio, cm 88x46x44
Pouf Dado, betulla/cotone, cm 38x38x35
Cassettiera Cora, metallo verniciato, cm 25x62
Euro 1.000



via Rossi 23, 30100 Venezia
tel. 0444 987456
aperto orario continuato 9-19



Offerte speciali di settembre

Mobilifici Riuniti

Soggiorno completo

Divano Bur 3 posti, cm 240x110x79
Tavolino Mery vetro-metallo, cm 120x60x40
Libreria 3 mod. Spice, metallo, cm 82x32x202
Euro 2.500

Cucina

4 pezzi Scudo, schema libero, cm 360x60x87,
elettrodomestici esclusi
Tavolo Binato, metallo cromato, cm 120x90x76
4 sedie Barbara, Metallo cromato, cm 51x49x80
Euro 2.500

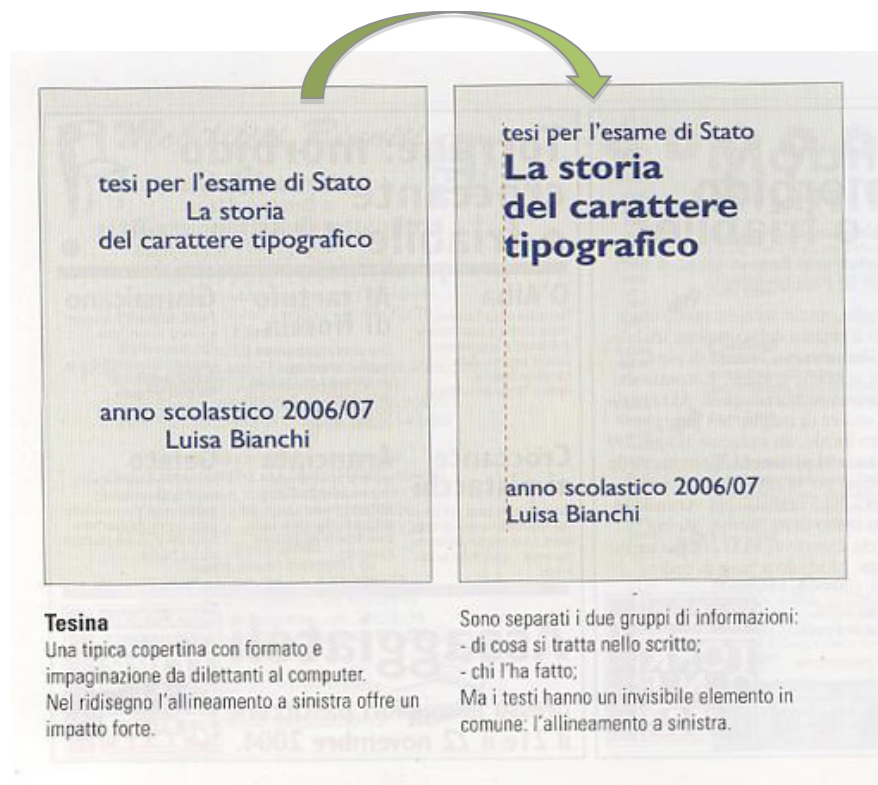
Camera matrimoniale

Letto Linea, metallo, cm 169x204x200, no rete
2 comodini Square, impiallacciato, cm 61x58x21
Cassettiera Baba, teak, cm 120x50x90
Armadio Space, nobilitato, cm 184x61x251
Euro 2.000

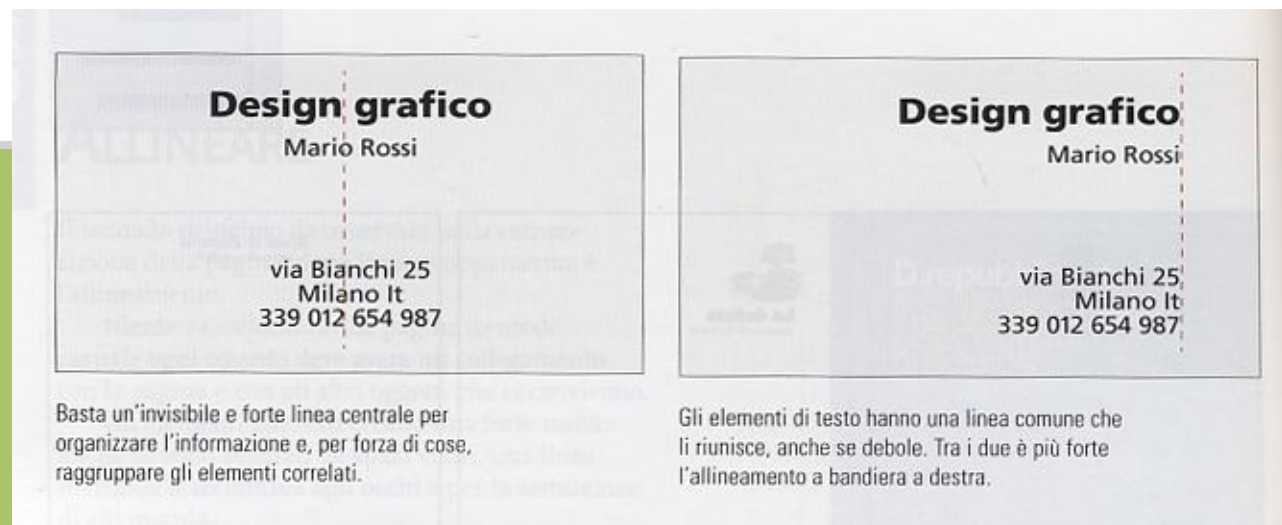
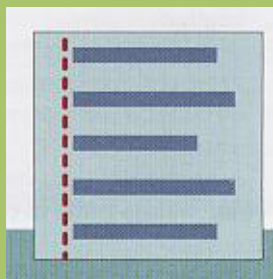
Camera bimbi

Letto Park, betulla, cm 120x200x22
Baule Family, alluminio, cm 88x46x44
Pouf Dado, betulla/cotone, cm 38x38x35
Cassettiera Cora, metallo verniciato, cm 25x62
Euro 1.000

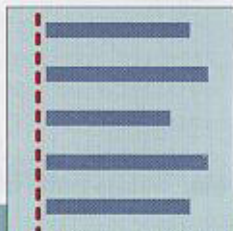
via Rossi 23, 30100 Venezia
tel. 0444 987456
aperto orario continuato 9-19
chiuso domenica e lunedì



allineare



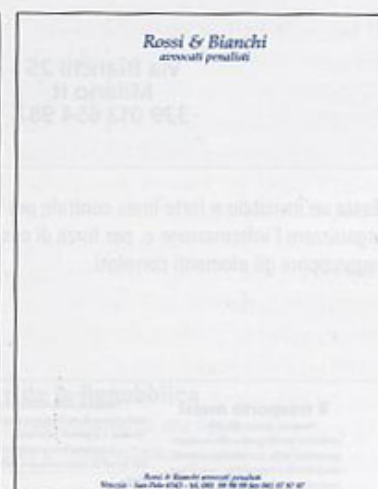
allineare



Carta intestata sviluppata in modo ingenuo: la rende tale l'allineamento al centro. Il bordo tratteggiato racchiude tutto e soffoca.



L'allineamento a sinistra la rende sofisticata: il tratteggio rimasto sulla sinistra sottolinea la forza dell'allineamento.



La pagina va allineata al centro in occasioni formali, dove è opportuno un aspetto tranquillo.



L'allineamento è a destra, ma sul margine interno, con leggeri interventi sul testo: questa soluzione è proprio diversa dal solito.

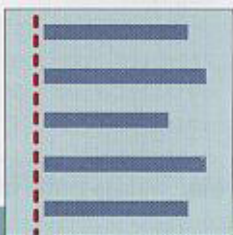


Forte allineamento sul bordo di destra. L'immagine alleggerita è una forte presenza sul fondo.



Occorre essere consapevoli di quel che si sta facendo, e a quel punto si può azzardare una scelta visivamente "forte" drammatizzando l'impaginazione.

allineare



Il trasporto merci

Venezia, grazie alla sua posizione privilegiata e allo sviluppo spontaneo delle sue strutture portuali, aeroportuali e ferroviarie, vede il suo ruolo di polo intermodale aumentare anche riguardo lo scambio merci, come lo confermano i seguenti dati della Camera di Commercio di Venezia del 1996.

La quota di traffico commerciale che interessa l'aeroporto di Venezia è cresciuta rispetto al 1981 del 24,7%. Si è passati infatti da un traffico pari a 1.459.637 tonnellate di merci nel 1991 a 1.819.696 nel 1995.

Se il porto industriale di Marghera ha subito un calo dovuto al ridimensionamento del settore, l'attività commerciale è invece cresciuta con un traffico merci di 4,8 milioni di tonnellate nel 1991 ad oltre 7 milioni di tonnellate nel 1995, ad un aumento del numero di container del 40,9%.

La crescita

I numeri della crescita per quanto riguarda i trasporti non possono essere ignorati, anche il ruolo intermodale di Venezia. Per governare questa crescita spontanea in un'ottica non solo economica ma anche urbanistica, si è sviluppata negli ultimi anni l'attività progettuale intorno al problema. Sono stati proposti notevoli interventi per l'aeroporto e il porto.

I progetti per l'aeroporto

Il Master Plan dell'Aeroporto Marco Polo di Tessera (SAVE), che

l'auspicio della realizzazione entro breve di un Terminal accipio a Tessera, i seguenti interventi:

- il completamento entro il 1996 dei lavori di miglioramento delle piste;
- il completamento del Marco Polo Park, parcheggio multipiano



- il completamento della viabilità che servirà il nuovo catering (ormai quasi completato dalla società Aeroportuale Sole) e si configurerà come il primo passo dell'urbanizzazione del territorio aeroportuale, oggi non ancora utilizzato (settore nord-est).

Interventi per il porto di Marghera

Lo sviluppo dell'attività portuale di Venezia richiede più attenzione in quanto interferisce con il futuro dell'area urbanizzata di Marghera.

Il ridimensionamento del settore industriale che ha occupato il porto di Marghera nei decenni passati ha smontato polemiche e numerose proposte riguardo l'avvenire

Il trasporto merci

Venezia, grazie alla sua posizione privilegiata e allo sviluppo spontaneo delle sue strutture portuali, aeroportuali e ferroviarie, vede il suo ruolo di polo intermodale aumentare anche riguardo lo scambio merci, come lo confermano i seguenti dati della Camera di Commercio di Venezia del 1996.

La quota di traffico commerciale che interessa l'aeroporto di Venezia è cresciuta rispetto al 1981 del 24,7%. Si è passati infatti da un traffico pari a 1.459.637 tonnellate di merci nel 1991 a 1.819.696 nel 1995.

Se il porto industriale di Marghera ha subito un calo dovuto al ridimensionamento del settore, l'attività commerciale è invece cresciuta con un traffico merci di 4,8 milioni di tonnellate nel 1991 ad oltre 7 milioni di tonnellate nel 1995, ad un aumento del numero di container del 40,9%.

La crescita

I numeri della crescita per quanto riguarda i trasporti non possono essere ignorati, anche il ruolo intermodale di Venezia.

Per governare questa crescita spontanea in un'ottica non solo economica ma anche urbanistica, si è sviluppata negli ultimi anni l'attività progettuale intorno al problema. Sono stati proposti notevoli interventi per l'aeroporto e il porto.

I progetti per l'aeroporto

Il Master Plan dell'Aeroporto Marco Polo di Tessera (SAVE), che prevede di attrezzare lo scalo per un traffico di



Park, parcheggio multipiano iniziato nel 1989.

- il completamento della viabilità che servirà il nuovo catering (ormai quasi completato dalla società Aeroportuale Sole) e si configurerà come il primo passo dell'urbanizzazione del territorio aeroportuale, oggi non ancora utilizzato (settore nord-est)

Interventi per il porto di Marghera

Lo sviluppo dell'attività portuale di Venezia richiede più attenzione in quanto interferisce con il futuro dell'area urbanizzata di Marghera.

Il ridimensionamento del settore industriale che ha occupato il porto di Marghera nei decenni passati ha suscitato polemiche e numerose proposte riguardo l'avvenire economico della zona.

Queste vanno dalla riconversione del settore, privilegiando il campo della chimica o quello dell'industria leggera manifatturiera, alla trasformazione dell'area in polo integrato residenziale, direzionale e turistico, motivata dalla proposta di un Centro Internazionale per la Ricerca e l'Applicazione dei Navii

Pagina di periodico aziendale

I titoli e l'immagine sono centrati sulla colonna, il testo è allineato a bandiera, asta a sinistra, il paragrafo è indentato eccessivamente a sinistra. I titoli centrati, con l'indentazione eccessiva subito a seguire, lasciano dello spazio indefinito tutto intorno, creando una pagina disordinata.

Il ridisegno

Meglio adottare un allineamento forte e rispettarlo: se il testo è allineato a bandiera, asta a sinistra, anche i titoli dovranno esserlo.

Il primo paragrafo non si indenta: l'indentazione infatti serve ad evidenziare l'inizio del paragrafo, ma in questo caso è evidente che si tratta di un nuovo paragrafo. Ora le altre indentazioni sono più giuste, corrispondono grosso modo a due battute. Anche l'illustrazione è stata allineata otticamente a sinistra e in alto rispetto al blocco di testo.

LAB CREATIVI/1
*Gli ingredienti,
 il gusto mix:
 insegnare ai bambini
 a raccontare
 in libertà. Si fa al
 Parco Trotter
 di Milano. Dietro
 la cattedra, anche
 grandi scrittori*
 di Arianna Giorgio Bonazzi



Lo sapete che cosa siete
 venuti a fare oggi, co-
 grati?
 «A scrivere un libro».
 dicono, eccitati dall'in-
 vito della domanda.
 Rispondono in questo modo:
 «È un gioco per dire le nostre idee».
 E quando
 vengono chiesti, sono prontamente
 disponibili.

Sono venuti a parlare la cattedra di
 Torino e la cattedra di Milano di un
 terribile editore Maga di C. di allora e
 c'è stato dietro al paravento della tipa
 grafica. Per arrivare da qui hanno attraversato
 il mondo a tutti i costi il rapporto tra
 scrittore e il potere. Il potere è la
 cosa che tiene sotto gli occhi e che non
 è diventata un'arma nelle mani di
 qualcuno e la politica si è vista con la
 bandiera di 24 nazionali diverse.
 Che tipo che non vuole leggere i co-
 stituenti e viene mandato a braccia da

QUANDO LE STORIE SONO COME LE TORTE

10 DICEMBRE 2011

D, supplemento de la Repubblica

Testo e immagini convergono verso una linea
 immaginaria che crea un'asse visiva.

2011.

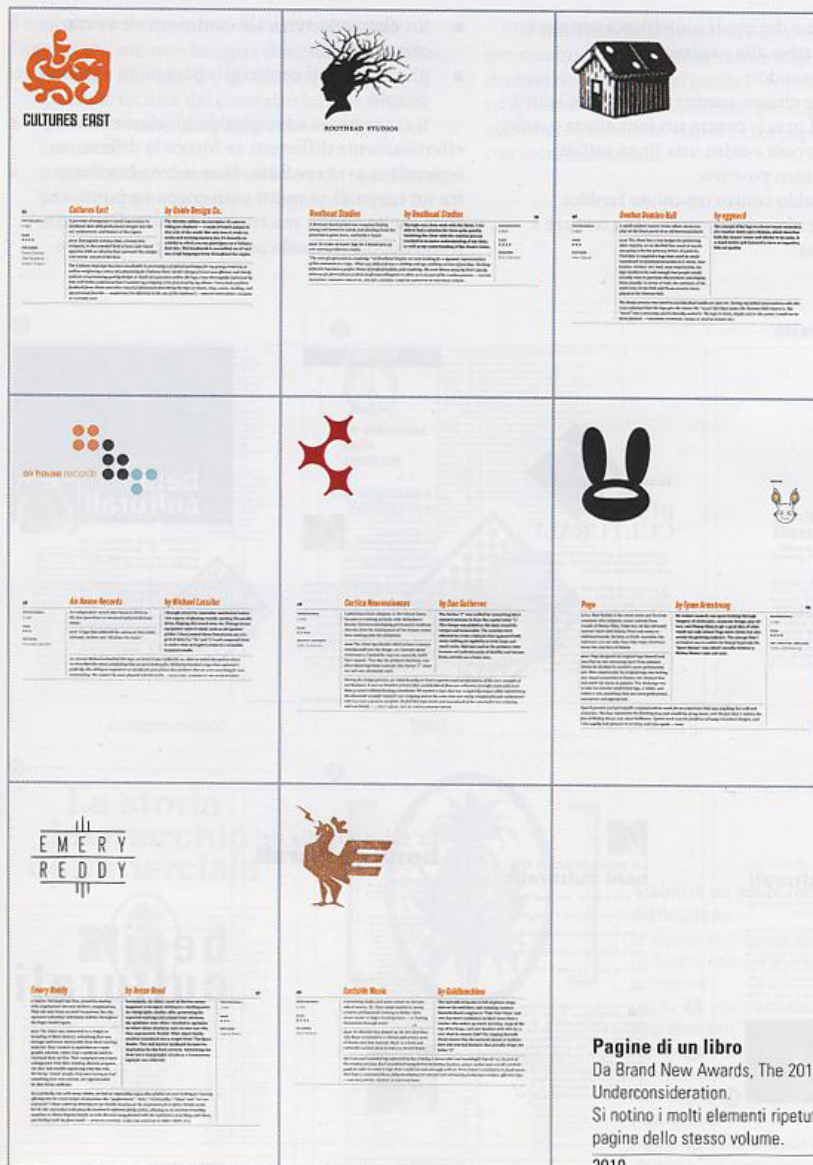
Pagina pubblicitaria

Le borse, suddivise in tre colonne, sono
 allineate su un'asse centrale, mentre i testi
 chiudono la pagina con un allineamento a
 sinistra.

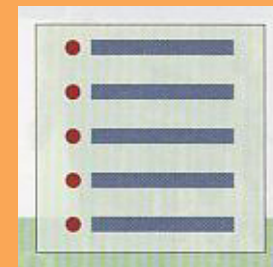
Maddox, 2011.

allineare





Pagine di un libro
 Da Brand New Awards, The 2010. Ed.
 Underconsideration.
 Si notino i molti elementi ripetuti sulle diverse
 pagine dello stesso volume.
 2010.



ripetere

Mario Rossi

Anagrafica

- dati
- residenza

Titoli di studio

- maturità artistica
- diploma d'Accademia

Lingue conosciute

- inglese professionale
- francese scolastico

Esperienze lavorative

- in agenzia
- free lance
- all'estero

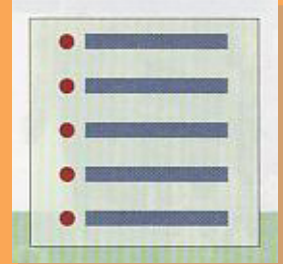
Altri interessi

- sport
- musica folk
- attività di volontariato

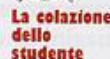
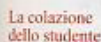
Indice del dossier personale di Mario Rossi.

Gli elementi ripetuti sono:

- il carattere bold dei titololetti
- i rettangoli rossi dell'elenco
- le indentazioni e gli allineamenti
- le spaziature tra le parti congruenti.



ripetere

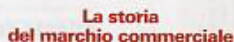


La professione del design grafico non è la pratica delle discipline dei disegni ad addebiacare l'uno del compagno. È oggi impossibile praticare il design grafico secondo uno o più procedimenti classici. La discomposizione e il sovrapporsi sono stati modificati dall'uso del computer e della grafica.

potenza speciale, di punti di vista ideologici, potenze maggiori o minori di cultura software, potenze minori o maggiori di tecnologia. L'impaginazione dei nostri numeri è testimone di questo: il layout del design dell'articolo della progettazione industriale alla stampa è stato studiato per essere il più moderno possibile, per essere il più "professionista" possibile, per essere il più "comunicativo" possibile, per essere il più "affascinante" possibile. E' un lavoro che non si esaurisce mai, che si rinnova ogni volta che si pubblica un numero. E' un lavoro che non si esaurisce mai, che si rinnova ogni volta che si pubblica un numero. E' un lavoro che non si esaurisce mai, che si rinnova ogni volta che si pubblica un numero.



La storia del marchio commerciale

[illegible][illegible]

Gli impieghi di Internet in ambito educativo meritano una serie di considerazioni, quali occorre a chi si occupa di questi temi, secondo le strutture di azione (a) in uso, forme di comunicazione, collaborazione e cooperazione e varie altre variabili e guide. Per esempio, gli studenti più o meno specificamente la Divisione Educativa l'università di Toronto

pubblicità: nel secondo semestre, infatti, la spesa è aumentata, soprattutto in seguito alla diffusione di pubblicità sui canali satellitari e su Internet.

Stabilire un punto focale d'attrazione

Le diverse pagine sono caratterizzate da diverse soluzioni di contrasto, in particolare:

- pagina ❶ ogni elemento ha lo stesso peso degli altri;
- pagina ❷ l'immagine diventa un punto forte di attenzione;
- nella pagina ❸ predomina il titolo, mentre nella
- pagina ❹ il punto focale di attrazione è costituito dall'immagine.

Esempi di contrasto



di peso di font

di forma di font

di filetti

positivo-negativo



di colore

di texture

orizzontale-verticale

pieno-vuoto

contrastare