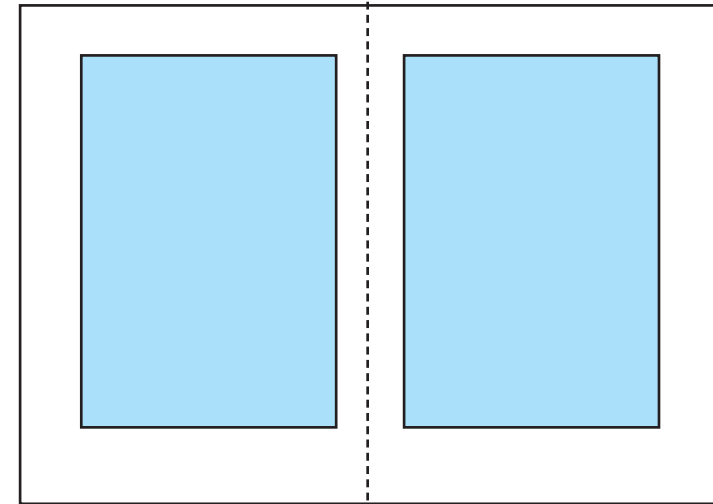


Gabbie

La gabbia ad una colonna viene utilizzata principalmente nell'impaginazione di libri di saggistica, narrativa ecc. di formato non eccessivamente grande (15x21, 17x24...)





Banco
180 pagine, cartonato, 28 x 24 cm
70 fotografie in bianco e nero, in 10 €
ISBN 88-7439-050-5, € 39,00

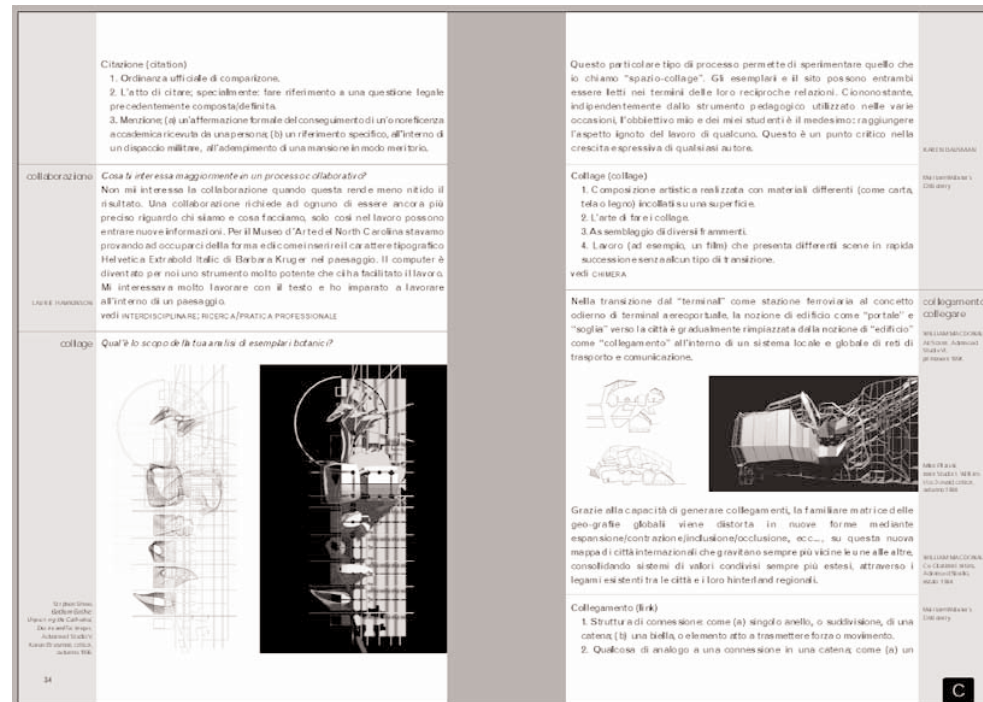
Banco
Maschere di terra cruda del delta interno del Niger
Sébastien Schuyter
con testi di J. Delini, R. Eam e D. Gruner

Le fotografie di Schuyter rivelano un ritaglio architettonico dimenticato: le moschee d'argilla dei villaggi del Mali. Le sue immagini mettono in rilievo un linguaggio plastico raro, una fusione antica fra architettura e scultura, da maestri artigiani che hanno aggiornato l'antico modo di modellare la terra grezza. Eppure non si tratta dell'oppressione di una cultura popolare remota; la maggior parte di queste moschee sono state costruite o modificate nel XX secolo, quindi appartengono a una tradizione viva. Le immagini mettono in risalto la grana dell'argilla, lasciata a mano o creata dall'erosione, esasperano la solidità della muratura e, a volte, l'erosione delle forme. L'appendice fotografica documenta oltre 500 moschee di terra cruda indicando il nome del villaggio e le coordinate geografiche.

Jean Delini è direttore delle mostre di architettura al Centre Pompidou di Parigi.
Ruth Eam collabora con lo Science Museum di Londra e la Cité des Sciences di Parigi.
Dorothea Gruner conta numerose pubblicazioni sull'architettura tradizionale africana.
Sébastien Schuyter ha esposto le sue fotografie a Tervuren, Bruges, Francoforte e Parigi.



24 Fotografia



La gabbia a due colonne
offrono maggiore elasticità
nella distribuzione dei testi
e delle immagini.

Utilizzate sia nei libri che nelle
riviste.



PERIODICI SPORTIVI

La gabbia a tre colonne
sono estremamente versatili.

Utilizzate in riviste, brochures,
volumi di grande formato.



9 Marzo 2006 - Tomas Hirsch a Firenze il 23 Marzo

Il 23 Marzo 2006 c'è una data importante da segnare sull'agenda: Tomas Hirsch sarà a Firenze e farà un incontro con tutti gli interessati per raccontare la sua esperienza e rispondere alle nostre domande. Tomas Hirsch ha studiato ingegneria, ha 48 anni, è sposato con due figli. Ha dedicato la propria vita alla diffusione, l'organizzazione e lo studio dell'umanesimo universalista. La sua visione politica lo ha portato a essere uno dei fondatori del Partito Umanista, primo partito legalizzato in Cile, per lottare in modo non-violento contro la dittatura di Pinochet. È stato candidato alla presidenza del Cile alle scorse elezioni (dicembre 2005), in rappresentanza della più ampia unità

della sinistra e del progressismo degli ultimi 30 anni (chiamata "Juntos podemos mas"), composta da: Partido Humanista - Partido Comunista de Chile - Movimiento de Izquierda Revolucionaria - Movimiento Patriótico Manuel Rodríguez - Izquierda Socialista - Movimiento Por el Socialismo - Identidad Rodríguez - Movimiento Fuerza Ciudadana - Partido Comunista Chileno Acción Proletaria - Izquierda Cristiana - Partido Alternativa Socialista - Cambio Democrático - Comité de Defensa y Recuperación del Cobre - Frente Amplio de Profesionales e Industriales - Asambleas Populares - Comité de Defensa de Derechos Humanos y Sindicales - Coordinadora Metropolitana de Universidades de la Salud Pública - Corporación Urracas de Emaus - Cendes - Cicio

Árbol Vida - Los de Abajo - Movimiento empelotados.cl.
L'ampia alleanza di sinistra Juntos Podemos Mas ha preso il 5,39% per il candidato a presidente Tomas Hirsch, il 7,38% alla Camera (con punte, in alcuni distretti, del 14 e 15%) e il 5,98% al Senato, ma grazie all'iniquo sistema elettorale cileno non ha nessun eletto.

Sul sito www.c234.net potrete scaricare il video (77Mb) che riassume la campagna elettorale e un primo materiale di invito.
Per approfondimenti:
<http://www.tomashirsch.cl/>
<http://www.podemos.cl/>
<http://juntospodemosmasitalia.blogspot.com/>

Candidato a presidente della Repubblica del Cile alle scorse elezioni



Tomas Hirsch

Tomas Hirsch ha studiato ingegneria, ha 48 anni, è sposato con due figli. Ha dedicato la propria vita alla diffusione, l'organizzazione e lo studio dell'umanesimo universalista. La sua decisa visione politica lo ha portato a essere uno dei fondatori del Partito Umanista, primo partito legalizzato in Cile, per lottare in modo non-violento contro la dittatura di Pinochet. È stato presidente del Partito Umanista dal 1994 al 1998. Attivo combattente per la Democrazia, è stato dirigente nazionale del "Movimiento por Eduardo Frei" durante il regime militare e co-fondatore della "Comunidad de Parto" per la Democracia, dalla quale si è ritirato nel Gennaio 1993 quando venne abbandonato l'impegno della coalizione sul progetto di occupazione e giustizia sociale. Condirettore della campagna parlamentare di Laura Rodríguez, eletta nel 1999 come prima deputata Umanista al Senato. È stato ambasciatore del Cile in Nuova Zelanda tra il 1990 e il 1992, rappresentando il primo governo post-dittatura. È stato coordinatore del Primer Encuentro Aperto Internacional de la Cultura, tenuto a Santiago nel Gennaio 1995; evento nel quale sono confluiti molteplici esponenti politici, sociali e culturali, secondo spunti di espressione e convergenza nelle diversità. Nelle elezioni del 1999 è candidato alla Presidenza della Repubblica. In qualità di membro dell'Internazionale Umanista e fe promotore della Regione Umanitaria dei Parto Umanista e delle organizzazioni sociali, cercano la convergenza dei popoli verso la costituzione di una visione antropologica. Contemporaneamente alla sua attività politica è stato, 10 anni, Direttore della fondazione Laura Rodríguez, dedicata a lottare contro ogni forma di discriminazione. Attualmente è membro direttivo della Fondazione Pangea, che ha l'obiettivo di diffondere le differenti culture dei popoli, mettendo al centro gli elementi comuni che sono stati presenti nei popoli uniti in tutti i tempi.

2006
ore 21.00

Incontra Tomas

Sala dell'Altana
Piazza Tasso, 1
Firenze

Tomas Hirsch

La gabbia a quattro o più colonne è generalmente usata nei quotidiani o in riviste con molte informazioni. Una sub-divisione orizzontale degli spazi offre una maggiore flessibilità impaginativa.



la Repubblica.it
L'espresso
Kata Web
Globe Local
miojob
seidimoda
ilmiolibro.it
DEE JAY
CAPITAL
MUSIC
ALL
Trova CASA
DESIGN
XL

la Repubblica.it
Cerca su Repubblica
La Repubblica dal 1984
Cerca
Cerca nel Web con Google
Google
Cerca

Ultimo aggiornamento lunedì 25.05.2009 ore 10.12

Home
Affari&Finanza
Sport
Spettacoli&Cultura
Ambiente
Scienze
Tecnologia
Motori
Moda
Casa
Viaggi
Roma
Milano
Annunci
Lavoro
Meteo
Oroscopo

RepubblicaTv
Politica
Cronaca
Edizioni locali
Esteri
Scuola&Giovani
Repubblica@Scuola
Newscontrol
Ora per Ora
Persone
Foto
Giochi&Scommesse
Mobile

MANCA POCO A VINI NEL MONDO
Spoleto, 30 maggio - 2 giugno



Nord Corea, test nucleare Obama: "Minaccia alla pace"

L'esplosione sotterranea ha causato un piccolo terremoto artificiale che è stato rilevato dai sudcoreani. Poi la conferma ufficiale di Pyongyang. Proteste e allarme nel mondo. Convocato il Consiglio di sicurezza dell'Onu / [Commenta](#)

IL BLOG - Cosa vuole la Corea del Nord di F. RAMPINI / [AUDIO](#)

Berlusconi alla Cnn: 'Spiegherò' La stampa mondiale: risponde

La rete tv Usa trasmette un'intervista ([video](#)): nessuna risposta e attacchi a giornali e "toghe rosse". E studia una nuova tattica. Il Pd attacca di C. TITO e A. MANFREDI / [Commenta](#)

INCHIESTA Le rivelazioni dell'ex fidanzato - [Videointervista](#)

Rotto l'incantesimo di Don Rodrigo di GAD LERNER

LE DIECI DOMANDE - ENGLISH VERSION

Miss e veline ripescate alle amministrative di A. CAPORALE





Opel, ore decisive a Berlino Vertice del governo con Magna

Oggi un'altra riunione dell'esecutivo. Ieri sera, secondo la Bild, c'è stato un summit con il gruppo austro-canadese invitato a migliorare la sua offerta. La Merkel più spostata sulla Fiat. Domani Marchionne in Germania. Altra opzione: "insolvenza controllata" / [Commenta](#)

MAPPE La rivincita di Gran Torino di I. DIAMANTI [Tabelle 1-2](#)

AUDIO Parla il direttore di "Die Zeit"

Sparatoria alla periferia di Milano ucciso un uomo del clan Crisafulli

Nel quartiere di Quarto Oggiaro. Una vera e propria esecuzione: un sicario armato si è presentato di fronte a un bar e ha fatto fuoco. Franco Crisafulli era pregiudicato per traffico di droga.

Stuprata fuori dalla discoteca, due uomini arrestati

Serie A
Città
Ambiente



Juve-Milan, aggancio Il Meazza contesta persino Maldini - Foto

Triste addio del capitano (FOTO) attaccato da alcuni striscioni ultras. Anche Berlusconi nel mirino. Toro quasi in B: rissa finale di F. BOCCA e P. ROSSI /

CLASSIFICA

FOTO Rissa Torino-Genoa





LE IMMAGINI

Cina, tenta suicidio dal ponte passante lo spinge: salvo - VIDEO



LE IMMAGINI

Sicurezza, scandalo a palazzo beffa alla regina a Buckingham



I video più visti

Ultimo Tg

24 ORE AGI

Mogadiscio, 10:13
— SOMALIA: IN 2 SETTIMANE MORTE NEGLI SCONTRI 280 PERSONE

Roma, 10:11
— BORSE EUROPEE: VIRANO IN NEGATIVO

Roma, 10:02
— IRAN: BERLUSCONI, OBAMA NON HA SBAGLIATO UNA MOSSA

Berlino, 10:01
— FIAT: INCONTRO SEGRETO MERKEL-MAGNA

[Le altre notizie](#)




PODCAST RSS



Partecipa all'estrazione di uno dei pacchetti per la fantastica Burn Night@Ibiza

Sponsored by



la Repubblica oggi in edicola



— AUTOMOTORI
Polo Volkswagen la quinta generazione di un'auto di successo

La realizzazione di uno stampato

Progetto > formato > impostazione gabbia
calcolo dell'ingombro dei testi e delle immagini

esecutivo > timone e menabò

Stampa > files e menabò

corredato da opportuni chiarimenti > formato chiuso e aperto, qualità e peso della carta, colori per la stampa, numero di copie, indicazioni dei colori e della carta per la copertina, finiture, rilegatura, confezione.

Costruire una gabbia

- 1 Stabilire il formato in relazione alla tipologia dello stampato (libro, rivista, pieghevole...)
- 2 Creare una gerarchia, stabilire il livello di enfasi che deve avere ciascuno degli elementi > sensazione di tranquillità, composizione classica, sperimentale, dinamica
- 3 Stabilire stile e corpo del testo in funzione del target
- 4 Scegliere la tipologia di carta > lucida o opaca, grammatura
- 5 Stabilire le giustezze in relazione agli spazi ed il numero di pagine in relazione alla quantità di materiali.

Per rendere efficace la comunicazione di un prodotto bisogna tener presenti alcuni elementi >
contenuto, informazione, creatività, target, mezzo

contenuto > deve essere chiaro e coerente, espresso con un linguaggio idoneo al pubblico cui è diretto

informazione > condiziona l'aspetto formale della struttura che varia secondo la quantità di informazioni da trasmettere e l'organizzazione dei messaggi

creatività > favorisce la leggibilità e rende il prodotto unico

target > influisce sulle scelte progettuali >
impostazione, tipologia di carta, caratteri, colori

mezzo > la progettazione è costituita da una serie di fattori concatenati: un determinato messaggio, destinato ad uno specifico target, sarà trasmesso con il mezzo più opportuno.

La messa in pagina > organizzazione dello spazio bidimensionale di un foglio (prodotto editoriale), seguendo una precisa gerarchia e mettendo in giusta successione i contenuti.

Gli elementi che sono più connessi con l'organizzazione del lavoro sono

impaginazione, carattere e composizione, segni grafici, colore, visual, supporto, formato.

impaginazione > l'arte e la tecnica del disporre i testi e le immagini di diverso genere all'interno di una pagina, in continuità con le successive.

carattere e composizione > rappresentano lo studio e la scelta grafica del contenuto testuale dello stampato. La scelta dei font sarà caratterizzata dalla funzione dello stampato, dal suo aspetto formale e dal suo messaggio.

segni grafici > hanno la funzione di sottolineare, marcare, collegare gli elementi della pagina e di accentuare il tono del progetto.

colore > ha grande carica espressiva. La sua scelta pone problemi di carattere funzionale, tecnico, estetico ed economico.

visual > comprende tutte le immagini inserite nella composizione allo scopo di informare, persuadere, attirare l'attenzione. L'immagine, combinata con altri elementi, può diventare il punto di partenza dello stampato che si struttura intorno ad essa.

A seconda del genere, l'immagine assume ruoli di dominanza e di subordinazione rafforzando la comunicazione.

supporto > qualsiasi materiale atto a ricevere la stampa: carta, cartone, tela, plastica, legno, metallo, pelli ecc. La carta è il supporto più usato per eccellenza. Sul mercato sono presenti svariate tipologie che si differenziano tra loro per il sistema di fabbricazione, le materie prime usate, grado di colorazione, di levigatura, di spessore o di peso.

formato > è l'ingombro visivo dello stampato. E' lo spazio in cui gli elementi si organizzano per dare origine al prodotto. La scelta del formato rappresenta un momento progettuale importante che condiziona l'impaginazione di tutti gli elementi grafici.

La copertina del libro

E' la “confezione del libro” > il suo compito è attrarre l'attenzione del potenziale lettore e spingerlo all'acquisto.

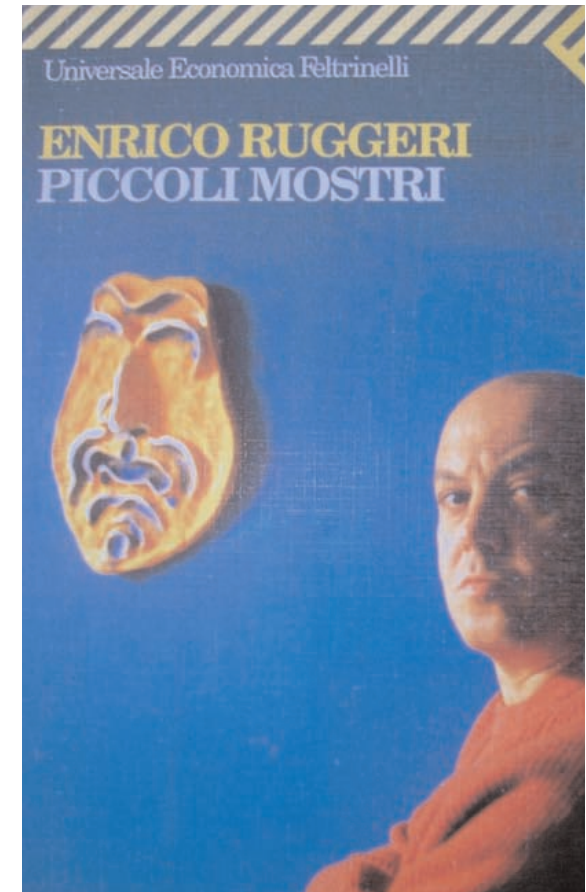
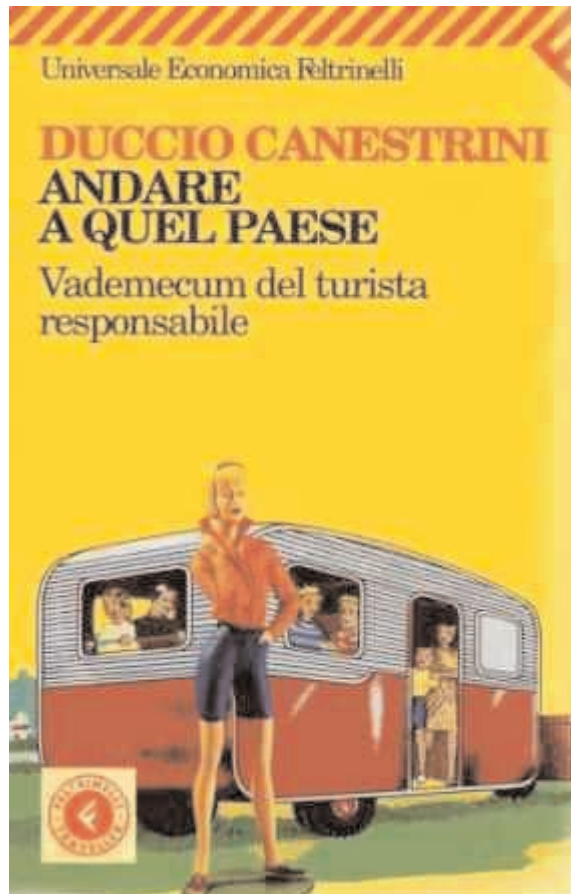
In generale può essere definita come un mezzo di comunicazione, in cui i vari elementi, opportunamente studiati e combinati graficamente, favoriscono la leggibilità del titolo, suggeriscono il contenuto e identificano l'editore.

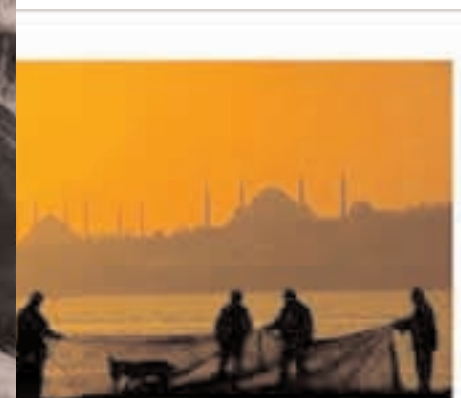
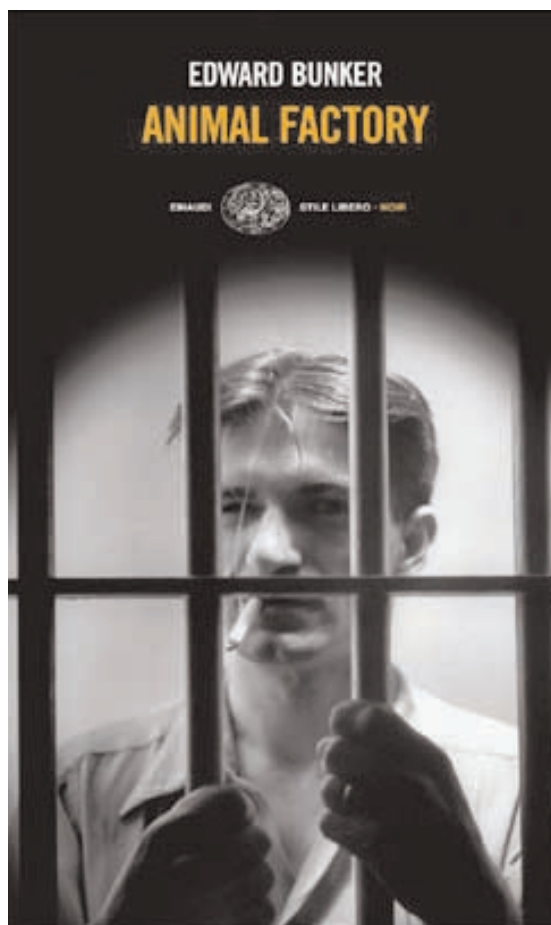
Prima di progettare una copertina si stila un brief e si conduce una ricerca sui dati tecnico-estetici degli stampati dello stesso genere presenti sul mercato.

Utilizzo o meno di illustrazioni o fotografie, lo studio attento della prima e della IV di copertina, l'inserimento di elementi coordinati in collane (filetti, fascette ecc)

Il supporto va scelto in relazione al tipo di utilizzo > edizioni economiche, tascabili, edizioni di pregio...

Dorso > è ciò che sullo scaffale rende visibile il libro
Nome dell'autore, titolo dell'opera, editore.





ORHAN PAMUK
ALTRI COLORI
VITA, ARTE, LIBRI E CITTÀ

EMMEGEMME

La rivista

E' generalmente strutturata da parti e temi diversi, con elementi grafici differenti.

Va progettata sempre in doppia pagine, affinché vi sia continuità nella lettura.

Una volta stabiliti gli spazi desinati agli annunci, si progettano quelli in cui inserire i testi, strutturati in rubriche (ricorrenti in ogni numero della rivista) ed articoli.

Nell'impaginazione, la titoloazione varia a seconda del target: elastica o rigida...

I nostri eroi

Ci sarebbe un piccolo esercizio utile da fare ogni qual volta ci prepariamo a comprare, mangiare, consumare qualcosa. Si tratta di chiederci come si regolerebbe qui un personaggio che ammiriamo? I modelli servono appunto a fornire suggerimenti. Apprezziamone dunque per notare che, vero o letterario, nessun eroe

perde tempo con le mode. Mai visti Indiana Jones curarsi dello shopping Gandhi o Madre Teresa di Calcutta preferire una marca? Nel fatto che una maglietta ci piaccia non c'è nulla di male, l'importante è poterne fare a meno con serenità se non è tempo di acquisti. Non essere ricchi è la sana normalità. La grande maggioranza dei geni del pensiero, dell'arte, della storia si è fatta da sé e coi sacrifici. Inoltre, in questo particolare momento vi garantisco che il denaro manca quasi a tutti. E poi, possedere tante cose è utile solo a chi le vende, ovvero le industrie, impegnate



Quello che sprechi tu
potrebbe salvare
un bambino! ~>

gli tanto un'associazione - per le
ù mai sentita prima - spara qualche
fra (tre milioni, quattro milioni,
nquanta milioni) e tutti per un
timo ci agitano: possibile che siano
ei tanti i bambini che muoiono di
me nel mondo? Probabilmente è
isi, a volte ci credo, altre no, ma sono
tuto che se tante vite innocenti
mano nelle braccia del Creatore,
ima sono scomparsi i loro genitori,
infatti impossibile che un padre o
ia madre non si tolgano di bocca
tutto il pur poco cibo che hanno per
far sopravvivere i loro piccoli. L'ho

visto compiere - e il più delle volte
non me ne sono nemmeno accorto
- a me durante la Seconda Guerra
Mondiale: rinunciare a un tozzo di
pane o a un piccolo pezzo di carne e
passarlo nel mio piatto voracemente
svuotato dalla fame di un ragazzino in
pieno sviluppo. In quegli anni difficili
ho imparato una lezione mai più
dimenticata, che il cibo è prezioso e
non va sprecato; mi intristisce vedere
al ristorante o in pizzeria il cameriere
che porta via pietanze appena
sbocconcellate, pane gettato fra
gli avanzi, piatti mezz'pieni. Se ciò



copertina > è di fondamentale importanza per comunicare il GENERE: la grafica deve essere accattivante per poter emergere dalla concorrenza nel punto vendita.

Oltre alla visualizzazione della TESTATA, posta in genere in alto, ben leggibile e graficamente riconoscibile, la tendenza comune è quella di utilizzare una sola immagine accompagnata dai titoli esplicativi degli argomenti interni.



Catalogo

Nella progettazione dei cataloghi si deve prestare attenzione a diversi elementi

La scelta del supporto cartaceo

Il problema dell'aggiornamento dei prodotti/servizi

Le dimensioni

L'impostazione grafica della gabbia





Preventivazione costi di stampa

Quando si progetta uno stampato è necessario avere una conoscenza delle problematiche legate ai costi di realizzazione.

Natura del prodotto, lavorazioni particolari e materiali:

- Dimensioni

- Numero di pagine e colori necessari

- Carta

- Finitura di stampa (plastificazione, verniciatura...)

- Legatura ed imballaggio

Tiratura > quantità di copie da stampare

Costi di pre stampa, impaginazione, produzione delle lastre e avvio delle macchine di stampa, sono fissi nel caso in cui si stampino poche o tante copie, perciò vengono ripartiti su ogni copia prodotta

Tipo di azienda grafica > attrezzature

Alcune aziende forniscono il prodotto finito, altre si affidano all'esterno per alcune fasi della lavorazione.

Esigenze di distribuzione > chi consegna il prodotto al cliente, come viene collocato nei magazzini e in che forma

Schema di preventivazione

Tipo di prodotto

Titolo/cliente

Numero di copie

Formato aperto formato chiuso

La pre stampa, elaborazione dei testi, impaginazione, viene fornita o è a carico del fornitore?

Numero di pagine

su carta

copertina

su carta

stampate a

da g

stampata a

da g

colori in bianca/volta

/mq

colori in bianca/volta

/mq

Plastificazione

Legatura

Imballo

Trasporto