

## DUECENTO E TRECENTO

<b>1. IL CONTESTO</b>	<b>1</b>	<b>2. I GENERI - TESTI</b>	<b>48</b>
<b>Letteratura, lingua, società</b>	4	<b>La letteratura religiosa</b>	48
1.1 I libri, le immagini, la voce	4	T2.1 Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>	48
1.2 La lingua: dal latino ai volgari	5	<b>DA VEDERE</b> San Francesco, visto da L. Cavani, F. Zeffirelli, R. Rossellini	51
T1.1 Prime testimonianze del volgare	6	T2.2 Iacopone da Todì, <i>O iubelo de core</i>	52
1.3 Gli scrittori e il pubblico	6	<b>GUIDA ALL'ASCOLTO</b> <i>Lauda Gloria 'n cielo</i>	53
<b>SCHEDA 1 - ARTE</b> «Un bianco mantello di chiese»	9	T2.3 Iacopone da Todì, <i>Donna de Paradiso</i>	54
<b>Correnti di pensiero, modelli culturali</b>	10	T2.4 Anonimo, <i>La perfetta letizia</i>	59
1.4 Il cristianesimo e l'eredità classica	10	T2.5 Jacopo Passavanti, <i>D'uno carbonaio che vidde una femina nella fossa de' carboni</i>	61
T1.2 Ugo da San Vittore, <i>Il mondo è un libro scritto da Dio</i>	11	T2.6 Caterina da Siena, <i>Lettera a frate Raimondo</i>	64
T1.3 Tommaso d'Aquino, <i>Le verità di fede non sono incompatibili con la ragione</i>	13	<b>La lirica</b>	68
1.5 Modelli di vita	14	<b>I trovatori provenzali</b>	68
T1.4 Adalberone di Laon, <i>I tre stati della società</i>	14	T2.7 Guglielmo d'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i>	69
T1.5 Andrea Cappellano, <i>L'amore nobilita</i>	16	<b>GUIDA ALL'ASCOLTO</b> <i>Quando la lodoletta vedo, di Bernart de Ventadorn</i>	71
<b>SCHEDA 2 - ARTE</b> Cattedrali come ruote di biciclette	18	T2.8 Jaufré Rudel, <i>Quando il rivolo della sorgente</i>	72
1.6 L'idea di letteratura	19	<b>La scuola siciliana</b>	74
T1.6 Brunetto Latini, <i>Significato pratico e civile dello studio della retorica</i>	20	T2.9 Giacomo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i>	74
<b>2. I GENERI - PROFILO</b>	<b>24</b>	<b>L'ORIGINE DEL SONETTO</b>	75
<b>I luoghi e i generi: uno sguardo d'insieme</b>	24	T2.10 Giacomo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>	76
2.1 La mappa dei generi letterari	24	T2.11 Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i>	77
<b>La letteratura religiosa</b>	25	<b>DA VEDERE</b> <i>Mistero buffo</i> , di Dario Fo	81
2.2 La poesia religiosa dell'Italia centrale	25	<b>La poesia cortese toscana</b>	82
<b>SCHEDA 3 - MUSICA</b> La musica sacra nel Medioevo	26	T2.12 Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i>	82
2.3 Predicatori, agiografi, mistici	27	<b>LA BATTAGLIA DI MONTAPERTI</b>	83
<b>La letteratura didattica</b>	29	T2.13 Compiuta Donzella, <i>A la stagion che 'l mondo foglia e fiora</i>	86
2.4 La poesia didattica dell'Italia del nord	29	<b>Il «dolce stil novo»</b>	87
2.5 La letteratura didattico-allegorica in Toscana	29	T2.14 Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>	87
<b>La lirica</b>	31	T2.15 Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>	91
2.6 Origini della lirica illustre	31	T2.16 Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>	92
<b>SCHEDA 4 - MUSICA</b> La musica dei trovatori e dei trovieri	31	T2.17 Guido Cavalcanti, <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i>	94
<b>LA CROCIATA CONTRO GLI ALBIGESI</b>	32	T2.18 Guido Cavalcanti, <i>Perch'ì' no spero di tornar  giammai</i>	95
2.7 La poesia popolare e giullaresca	34	<b>La poesia comico-realistica</b>	98
2.8 Il «dolce stil novo»	34	T2.19 Rustico Filippi, <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i>	98
2.9 La poesia comico-realistica	36	T2.20 Cecco Angiolieri, <i>La mia malinconia è tanta e tale</i>	99
2.10 La lirica nel Trecento	38	T2.21 Cecco Angiolieri, «Becchin'amor!». «Che vuo', falso tradito?»	101
<b>La letteratura narrativa, memorialistica, storiografica</b>	38	T2.22 Cecco Angiolieri, <i>S'ì' fosse foco, ardere' il mondo</i>	102
2.11 Sviluppi letterari della prosa in volgare	38	T2.23 Folgóre da San Gimignano, <i>Di maggio</i>	103
2.12 La letteratura cavalleresca	39		
2.13 La novella	40		
2.14 Cronache, memorie e libri di viaggio	42		
<b>SCHEDA 5 - LINGUA</b> La lingua letteraria nel Duecento e nel Trecento	44		
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	47		

**La letteratura narrativa** 105**La letteratura cavalleresca** 105T2.24 Turoldo, *Verso lo scontro di Roncisvalle* 106T2.25 Anonimo, *Il bacio di Ginevra* 111**DANTE ALIGHIERI, Paolo e Francesca** 112**DA VEDERE** Lancillotto e Ginevra, di Robert Bresson 113**La novella** 114T2.26 Garin, *Le trecce* 114**IL NOVELLINO** 122

T2.27 Introduzione 122

T2.28 Tre «be' risposi» 124

T2.29 «... e mostrolli il culo» 126

**FRANCO SACCHETTI. IL TRECENTONOVELLE** 127

T2.30 La «forese» e la vigna 127

**GEOFFREY CHAUSER. I RACCONTI DI CANTERBURY** 131

T2.31 Il racconto dell'Indulgenziere 131

**Cronache, memorie e libri di viaggio** 137T2.32 Salimbene de Adam, *Il movimento dei flagellanti* 137

T2.33 Dino Compagni, «Scrivere il vero delle cose certe» 139

T2.34 Dino Compagni, *Le violenze dei Neri e le viltà dei Bianchi* 142T2.35 Giovanni Villani, *Come si cominciò ad abitare il mondo* 145

T2.36 Marco Polo, «Un bello costume» 147

**ESERCIZI DI RIEPILOGO** 149**Le arti - La nascita dei «volgari» figurativi** 153T2.37 Lanfranco, Wiligelmo, *Il Duomo di Modena* 154T2.38 Benedetto Antelami, *Deposizione* 156

T2.39 Cattedrale di Chartres 158

T2.40 Nicola e Giovanni Pisano, *Due Adorazioni dei Magi* 160T2.41 Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, *Tre Maestà* 162T2.42 Giotto, *Compianto su Cristo morto* 164T2.43 Simone Martini, *Annunciazione* 166**ESERCIZI DI RIEPILOGO** 168**3. DANTE ALIGHIERI - PROFILO** 170**La vita e le idee** 170

3.1 Un poeta profeta 170

**Le opere minori** 1723.2 Rime, *Vita nuova*, *Fiore* 1723.3 *Il Convivio* 1753.4 *De vulgari eloquentia* 1763.5 *De Monarchia* 177

3.6 Le altre opere in latino 178

**La Commedia** 179

3.7 Un poema sacro 179

**La fortuna e la critica** 186

3.8 Dante poeta suo malgrado? 186

3.9 Tre scrittori del Novecento di fronte a Dante 188

**SCHEDA 6 - LINGUA** Il plurilinguismo dantesco 189**TAVOLA SINOTTICA** 191**3. DANTE ALIGHIERI - TESTI** 192**Un testo esemplare** 192T3.1 *Tanto gentile* 192**ANALISI DEL TESTO** 193**La vita e le idee** 195**Firenze e l'esilio** 195

T3.2 «Sono stato legno senza vela e senza governo» 195

T3.3 *A un amico fiorentino* 196T3.4 *Una profezia dell'esilio* 198T3.5 *Il «bello ovile ov'io dormi' agnello»* 200**La storia, la Chiesa, l'impero** 201T3.6 *L'ordine del mondo* 201T3.7 *Il papa e l'imperatore* 204

T3.8 «Ahi serva Italia, di dolore ostello» 206

T3.9 «Quelli ch'usurpa in terra il luogo mio» 209

**Idee sulla lingua e la letteratura** 211T3.10 *I temi e gli stili* 211T3.11 *L'allegoria nella Commedia* 214T3.12 *Il contenuto, lo stile e lo scopo della Commedia* 215

T3.13 «E lascia pur grattar dov'è la rogna» 217

**Le opere minori** 219**La Vita nuova** 219

T3.14 «Comincia la vita nuova» 220

T3.15 *Visione della morte di Beatrice* 222T3.16 *Le ultime pagine* 225**Le Rime** 227T3.17 *Guido i' vorrei...* 227T3.18 *Così nel mio parlar voglio esser aspro* 228**Il Convivio** 232

T3.19 «Intendo fare un generale convivio» 232

**La fortuna e la critica** 236**Interpretazioni a confronto** 236C3.1 Gianfranco Contini, *Un componimento apparentemente limpido* 236C3.2 Erich Auerbach, *Un mondo di personaggi e di passioni terrene* 237C3.3 Charles Singleton, *Un viaggio della mente e del cuore verso Dio* 239C3.4 Jorge Luis Borges, *Un libro che tutti dobbiamo leggere* 240**ESERCIZI DI RIEPILOGO** 242**4. FRANCESCO PETRARCA - PROFILO** 248**La vita e le idee** 248

4.1 Una personalità inquieta 248

**COLA DI RIENZO** 250

4.2 La scoperta dell'individuo 251

4.3 *L'otium* e la poesia 252

4.4 L'umanesimo 252

4.5 Il letterato e il potere 253

**Le opere** 255

4.6 Le opere latine 255

4.7 *Il Canzoniere*: struttura e temi 2564.8 *Il Canzoniere*: le forme 2584.9 *I Trionfi* 259**La fortuna e la critica** 260

4.10 Petrarca e l'Umanesimo 260

4.11 Il petrarchismo 261

4.12 L'inventore della lingua poetica 262

<b>SCHEDA 7 - LINGUA</b> Il monolinguisimo petrarchesco	263
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	264

#### 4. FRANCESCO PETRARCA - TESTI 265

<b>Un testo esemplare</b>	265
T4.1 <i>Erano i capei d'oro</i>	265
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	265

<b>La vita e le idee</b>	268
<b>Una personalità inquieta</b>	268
T4.2 «Una funesta malattia dell'animo»	268
T4.3 <i>La fuga del tempo</i>	269
T4.4 <i>L'amicizia con i tiranni</i>	270

<b>L'umanista</b>	272
T4.5 <i>La passione dei libri</i>	272
<b>DIFFICILI DA TROVARE</b>	273
T4.6 «Stare con i morti»	274
T4.7 «Sul confine di due popoli»	275
T4.8 Dante poeta «popolare»	276
T4.9 <i>La nobiltà della poesia</i>	277

<b>Le opere</b>	278
<b>Le opere latine</b>	278
T4.10 <i>L'amore per Laura</i>	279
T4.11 <i>La rocca della ragione</i>	282

<b>Il Canzoniere</b>	283
T4.12 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>	284
T4.13 <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>	285
T4.14 <i>Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina</i>	286
T4.15 <i>Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno</i>	289
T4.16 <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i>	290
T4.17 <i>De l'empia Babilonia ond'è fuggita</i>	291
T4.18 <i>Chiare fresche e dolci acque</i>	292
T4.19 <i>Fiamma dal ciel su le tue trecce piova</i>	295
T4.20 <i>L'aura gentil che rasserenava i poggi</i>	296
T4.21 <i>Il cantar novo e 'l pianger delli augelli</i>	298
T4.22 <i>La vita fugge e non s'arresta un'ora</i>	299
T4.23 <i>Se lamentar augelli, o verdi fronde</i>	300
T4.24 <i>Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena</i>	301
T4.25 <i>Quel rosignuol che sì soave piagne</i>	302
T4.26 <i>I' vo piangendo i miei passati tempi</i>	303

<b>I Trionfi</b>	304
T4.27 <i>Il Trionfo del Tempo</i>	304

<b>La fortuna e la critica</b>	308
<b>Interpretazioni a confronto</b>	308
C4.1 Francesco De Sanctis, <i>Il mestiere di letterato</i>	308
C4.2 Alberto Asor Rosa, <i>L'autonomia della cultura letteraria</i>	309
C4.3 Emilio Bigi, <i>Aspetti dello stile petrarchesco: le antitesi</i>	310
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	312

#### 5. GIOVANNI BOCCACCIO - PROFILO 318

<b>La vita e la formazione letteraria</b>	318
5.1 <i>La voglia di essere scrittore</i>	318
5.2 <i>L'umanista</i>	321

<b>Il Decameron</b>	322
5.3 <i>I temi</i>	322

5.4 <i>Le forme</i>	326
---------------------	-----

#### La fortuna e la critica 327

5.5 <i>Boccaccio e noi</i>	327
5.6 <i>I primi lettori del Decameron</i>	327
5.7 <i>L'indifferenza morale</i>	328
5.8 <i>Boccaccio medievale</i>	329

<b>SCHEDA 8 - LINGUA</b> La lingua del Decameron	330
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	331

#### 5. GIOVANNI BOCCACCIO - TESTI 332

<b>Un testo esemplare</b>	332
T5.1 <i>Federigo degli Alberighi</i>	332
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	337

<b>La vita e la formazione letteraria</b>	340
<b>La voglia di essere scrittore</b>	340
T5.2 <i>La vocazione alla poesia</i>	340
T5.3 <i>Il proemio del Decameron</i>	341
T5.4 «Le Muse son donne»	343
T5.5 «Troppa licenzia»	345

<b>L'umanista</b>	347
T5.6 «Mio ottimo maestro»	347
T5.7 «Vulgo indegno»	348

#### Le opere 349

<b>Il Decameron</b>	349
T5.8 <i>Ser Ciappelletto</i>	350
T5.9 <i>Andreuccio da Perugia</i>	360
T5.10 <i>Lisabetta da Messina</i>	370
<b>DA VEDERE</b> Il Decameron, di Pier Paolo Pasolini	373
T5.11 <i>Nastagio degli Onesti</i>	374
T5.12 <i>Cisti fornaio</i>	379
T5.13 <i>Guido Cavalcanti</i>	382
T5.14 <i>Frate Cipolla</i>	385
T5.15 <i>Monna Sismonda</i>	393
T5.16 <i>Calandrino e l'elitropia</i>	399

#### La fortuna e la critica 406

<b>Interpretazioni a confronto</b>	406
C5.1 Erich Auerbach, <i>Boccaccio e il sorgere dello «stile medio»</i>	406
C5.2 Vittore Branca, <i>Boccaccio e il Medioevo</i>	407
C5.3 Alberto Moravia, <i>Boccaccio, un vagheggiatore dell'azione</i>	408
C5.4 F. Bruni, <i>La satira antiecclesiastica e la «letteratura mezzana»</i>	409
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	411

<b>Percorsi</b>	417
La figura dell'intellettuale – 1	417
Il problema politico	418
Le donne come soggetto e come oggetto della scrittura – 1	419
Modi dell'esperienza religiosa	420

## QUATTROCENTO

#### 6. IL CONTESTO 422

<b>La cultura</b>	424
6.1 <i>La lingua: il latino umanistico</i>	424

6.2 Gli intellettuali: il ceto degli umanisti	425
T6.1 Poggio Bracciolini. <i>Gli scrittori danno la gloria</i>	425
6.3 I centri e le istituzioni culturali	426
<b>SCHEDA 9 - ARTE</b> Il mondo in prospettiva	428

<b>Correnti di pensiero: l'umanesimo</b>	430
6.4 La riscoperta dei classici	430
T6.2 Poggio Bracciolini. <i>La scoperta di Quintiliano</i>	431
T6.3 Leonardo Bruni. <i>Francesco Petrarca fu il primo</i>	432
6.5 L'ideale umanistico	433
T6.4 Pico della Mirandola. <i>La dignità dell'uomo</i>	434
6.6 La vita attiva	435
6.7 La scienza e Leonardo	436
T6.5 Leonardo da Vinci. <i>Cognizione meccanica e cognizione scientifica</i>	438

## 7. I GENERI - PROFILO 440

<b>La produzione letteraria in latino</b>	440
7.1 La poetica dell'imitazione	440

<b>La letteratura in volgare</b>	442
7.2 Epigoni della letteratura trecentesca	442
7.3 L'umanesimo in volgare e Leon Battista Alberti	445

<b>La letteratura della fine del secolo</b>	446
7.4 Caratteri generali	446
7.5 Lorenzo il Magnifico	447
7.6 Luigi Pulci	448
7.7 Poliziano	449
7.8 Matteo Maria Boiardo	450
7.9 Jacopo Sannazaro	452
<b>IL GENERE PASTORALE</b>	453
7.10 François Villon	454

<b>SCHEDA 10 - LINGUA</b> La lingua letteraria nel Quattrocento.	455
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	457

## 7. I GENERI - TESTI 458

<b>La prosa in volgare</b>	458
T7.1 Leon Battista Alberti, <i>La masserizia</i>	458
T7.2 Leonardo da Vinci, <i>Caverna</i>	462
T7.3 Iacopo Sannazaro, <i>La scena pastorale</i>	463

<b>La lirica in volgare</b>	466
T7.4 Matteo Maria Boiardo, <i>Già vidi uscir di l'onde una matina</i>	466
T7.5 Matteo Maria Boiardo, <i>Con che dolce concento insieme accolti</i>	467
T7.6 Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>	468
T7.7 François Villon, <i>Ballata</i>	470
T7.8 François Villon, <i>Ballata degli impiccati</i>	471

<b>Il poema e il poemetto</b>	473
T7.9 Lorenzo de' Medici, <i>La Nencia da Barberino</i>	473
<b>LE STANZE PER LA GIOSTRA</b>	476
T7.10 Angelo Poliziano, <i>L'apparizione di Simonetta</i>	476
<b>IL MORGANTE</b>	481
T7.11 Luigi Pulci, <i>Roncisvalle</i>	481
<b>L'ORLANDO INNAMORATO</b>	487
T7.12 Matteo Maria Boiardo, <i>Il proemio dell'Orlando Innamorato</i>	487

T7.13 Matteo Maria Boiardo, <i>Duello di Orlando e Agricane</i>	489
-----------------------------------------------------------------	-----

## Il teatro

<b>LA FAVOLA DI ORFEO</b>	497
T7.14 Angelo Poliziano, <i>Il lamento d'amore di Aristeo</i>	497
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	500

<b>Le arti. Il mondo in prospettiva</b>	503
T7.15 Filippo Brunelleschi, <i>Spazi a misura d'uomo</i>	504
T7.16 Donatello, <i>San Giorgio e David</i>	506
T7.17 Masaccio, <i>Il tributo</i>	508
T7.18 Leon Battista Alberti, <i>Chiesa di Sant'Andrea</i>	510
T7.19 Piero della Francesca, <i>Flagellazione di Cristo</i>	512
T7.20 Sandro Botticelli, <i>La primavera</i>	514
T7.21 Antonello da Messina e Andrea Mantegna, <i>Due San Sebastiano</i>	516
T7.22 Leonardo da Vinci, <i>La Vergine delle rocce</i>	518
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	520

## Percorsi

Umanesimo e Rinascimento	521
Lo spazio e il tempo nella letteratura e nell'arte	523

# CINQUECENTO

## 8. IL CONTESTO 526

<b>La nuova cultura europea</b>	528
8.1 Fattori di mutamento	528
<b>DA LEGGERE</b> Q, di Luther Blisset	529
8.2 La stampa	530
8.3 Filosofia e scienza	531
8.4 L'umanesimo fuori d'Italia	532
T8.1 Tommaso Moro, <i>Virtù è vivere secondo natura</i>	533
T8.2 Erasmo da Rotterdam, <i>La vera saggezza è follia</i>	535

<b>La cultura delle corti</b>	536
8.5 L'ideale cortigiano	536
8.6 I luoghi della cultura	537
8.7 La questione della lingua	540
T8.3 Pietro Bembo, <i>Superiorità del fiorentino</i>	542
T8.4 Pietro Bembo, <i>Scrivere per l'immortalità</i>	544

## 9. I GENERI - PROFILO 546

<b>La letteratura classicista</b>	546
9.1 La poetica e i generi	546
9.2 Il trattato e il dialogo	548
9.3 Francesco Guicciardini	550
9.4 La novella	552
<b>SCHEDA 11 - MUSICA</b> Il madrigale	554
9.5 La lirica petrarchista	555
<b>SCHEDA 12 - ARTE</b> Il titano e il gentiluomo.	556
9.6 Poema, poemetto, poesia burlesca	558
<b>LA SATIRA</b>	559
9.7 Il teatro comico e tragico	560
<b>TRAGEDIA E COMMEDIA</b>	560

<b>Fuori dal classicismo</b>	563
9.8 Una letteratura alternativa	563
9.9 I poligrafi e Pietro Aretino	564



9.10 Teofilo Folengo e la Macaronea	566
9.11 François Rabelais e il carnevalesco	568
9.12 La <i>Vita</i> di Cellini	569
9.13 Il teatro veneto e il Ruzante	570
<b>SCHEDA 13 - ARTE</b> Luce e colore a Venezia	571

<b>SCHEDA 14 - LINGUA</b> La lingua letteraria nel Cinquecento	572
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	574

## 9. I GENERI - TESTI 575

### La letteratura classicista 575

#### Il trattato 575

##### IL CORTEGIANO 576

T9.1 Baldassare Castiglione, <i>Serate alla corte di Urbino</i>	576
T9.2 Baldassare Castiglione, <i>Che cosa è amore</i>	578
T9.3 Giovanni Della Casa, «Ben vestito dee andar ciascuno»	582

#### La nascita della «civiltà» 583

##### I RICORDI 584

T9.4 Francesco Guicciardini, <i>L'esperienza personale</i>	584
T9.5 Francesco Guicciardini, <i>La condizione umana</i>	586
T9.6 Francesco Guicciardini, <i>La «discrezione»</i>	587
T9.7 Francesco Guicciardini, <i>La fortuna</i>	588
<b>LA STORIA D'ITALIA</b>	590
T9.8 Francesco Guicciardini, <i>L'Italia prima della morte di Lorenzo il Magnifico</i>	590

#### La novella 593

T9.9 Matteo Bandello, <i>Astuzia d'un povero uomo</i>	593
-------------------------------------------------------	-----

#### La lirica petrarchista 598

T9.10 Pietro Bembo, <i>Solingo augello, se piangendo vai</i>	598
T9.11 Gaspara Stampa, <i>O diletti d'amor dubbi e fugaci</i>	599
T9.12 Giovanni Della Casa, <i>O dolce selva solitaria, amica</i>	600

#### **GUIDA ALL'ASCOLTO** O sonno, di Cipriano de Rore 601

T9.13 Michelangelo Buonarroti, <i>Veggio nel tuo bel viso, signor mio</i>	602
T9.14 Michelangelo Buonarroti, <i>Giunto è già 'l corso della vita mia</i>	603
T9.15 Pierre de Ronsard, <i>Solo e pensoso andavo per la via</i>	604

### La letteratura estranea al classicismo 606

#### Il carnevalesco 606

T9.16 Teofilo Folengo, <i>Il proemio del Baldus</i>	606
T9.17 François Rabelais, <i>La nascita di Gargantua</i>	609
T9.18 François Rabelais, <i>L'abbazia di Telème</i>	613
<b>PER LEGGERE</b> <i>Gargantua e Pantagruel</i>	615

#### La *Vita* di Benvenuto Cellini 617

T9.19 Benvenuto Cellini, <i>Rissa per un prostituta</i>	617
---------------------------------------------------------	-----

#### Il teatro comico e dialettale 621

T9.20 Anonimo, <i>La Venexiana: una scena d'amore</i>	621
T9.21 Ruzante, <i>Il contadino che torna dalla guerra</i>	623
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	629

### Le arti. La pienezza e la crisi 633

T9.22 Michelangelo Buonarroti, <i>Creazione di Adamo</i>	634
T9.23 Michelangelo Buonarroti, <i>Due figure di prigionieri</i>	636
T9.24 Raffaello Sanzio, <i>Trasporto di Cristo al sepolcro</i>	638
T9.25 Giorgione, <i>La tempesta</i>	640
T9.26 Tiziano Vecellio, <i>Pala Pesaro</i>	642
T9.27 Pontormo, <i>Deposizione</i>	644
T9.28 Michelangelo Buonarroti, <i>Giudizio Universale</i>	646
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	648

## 10. NICCOLÒ MACHIAVELLI - PROFILO 650

<b>Maturità del pensiero politico</b>	650
10.1 La «verità effettuale»	650

<b>Vita di Niccolò Machiavelli</b>	650
10.2 Il segretario fiorentino	650

<b>Machiavelli politico</b>	652
10.3 Le opere maggiori	652
10.4 Il pensiero	653
10.5 Lo scrittore	655

<b>Le opere letterarie</b>	656
10.6 Un'attività «minore»	656

<b>La fortuna e la critica</b>	657
10.7 Una fama scandalosa	657

<b>SCHEDA 15 - LINGUA</b> La lingua di Machiavelli	660
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	662

## 10. NICCOLÒ MACHIAVELLI - TESTI 649

<b>Un testo esemplare</b>	663
T10.1 <i>I principati conquistati con virtù</i>	663
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	666

### La vita 670

#### «La malignità di questa mia sorta» 670

T10.2 A Francesco Vettori: <i>l'esilio all'Albergaccio</i>	670
T10.3 <i>La ricerca di un predicatore</i>	675
T10.4 <i>La notte che morì Pier Soderini</i>	676

### Il politico 677

#### Il Principe 677

T10.5 <i>La dedica</i>	678
T10.6 <i>I diversi tipi di principato</i> (I)	679
T10.7 <i>L'esempio di Cesare Borgia</i> (VII)	680
T10.8 <i>Le qualità del principe</i> (XV)	685
T10.9 <i>La «golpe» e il «lione»</i> (XVIII)	687
T10.10 <i>La ignavia dei principi italiani</i> (XXIV)	690
T10.11 <i>La fortuna</i> (XXV)	692
T10.12 <i>Esortazione a liberare l'Italia</i> (XXVI)	695

#### I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio 698

T10.13 <i>L'utilità degli esempi antichi</i>	698
T10.14 <i>Lo stato e i conflitti sociali</i>	700
T10.15 <i>La religione e lo stato</i>	702

### Le opere letterarie 704

#### La Mandragola 704

T10.16 <i>Il marito sciocco</i>	705
T10.17 <i>Fra' Timoteo</i>	706

### La fortuna e la critica 710

#### Interpretazioni a confronto 710

C10.1 Federico Chabod, <i>Una lezione di vita</i>	710
C10.2 Antonio Gramsci, <i>Il simbolo della volontà collettiva</i>	711
C10.3 Gennaro Sasso, <i>La virtù «straordinaria» in lotta con la potenza della fortuna</i>	712
C10.4 Ugo Dotti, <i>Lo smascheramento delle potenze immaginarie</i>	713
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	715

**11. LUDOVICO ARIOSTO - PROFILO 720**

<b>Vita e carattere</b>	720
11.1 Un cortigiano d'eccezione	720
11.2 L'uomo e il poeta	721

<b>Le opere minori</b>	722
11.3 Poesia e teatro	722

<b>L'Orlando Furioso</b>	724
11.4 I temi	724
11.5 Una metafora della vita	726
11.6 Il classicismo dello stile	727

<b>La fortuna e la critica</b>	729
11.7 <i>L'Orlando furioso</i> : disordine o armonia?	729
11.8 Ariosto immorale?	730
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	731
<b>SCHEDA 16 - LINGUA</b> La lingua dell' <i>Orlando furioso</i>	732

**11. LUDOVICO ARIOSTO - TESTI 734**

<b>Un testo esemplare</b>	734
T11.1 <i>La fuga di Angelica</i>	734
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	750
<b>Vita e carattere</b>	753
<b>L'uomo e il poeta</b>	753
T11.2 « <i>La libertà mia prima</i> »	753
T11.3 <i>Commissario in Garfagnana</i>	761

<b>Le opere</b>	764
<b>L'Orlando furioso</b>	764
T11.4 « <i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori</i> »	765
T11.5 <i>Il castello di Atlante</i>	767
T11.6 <i>Cloridano e Medoro</i>	776
T11.7 <i>Angelica e Medoro</i>	782
T11.8 <i>La pazzia di Orlando</i>	788
T11.9 <i>Astolfo sulla luna</i>	797

<b>La critica</b>	803
<b>Interpretazioni a confronto</b>	803
C11.1 Francesco De Sanctis, <i>Ludovico non ha niente da affermare e niente da negare</i>	803
C11.2 Lanfranco Caretti, <i>Ariosto non è affatto indifferente alla propria materia</i>	805
C11.3 Italo Calvino, <i>Un movimento a zig zag</i>	806
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	808

**12. TORQUATO TASSO - PROFILO 818**

<b>L'uomo</b>	818
12.1 Vita errabonda di uno sradicato	818
12.2 Una personalità tormentata	820

<b>Le opere minori</b>	821
12.3 <i>Il Rinaldo</i> e le <i>Rime</i>	821
12.4 <i>L'Aminta</i>	823

<b>La Gerusalemme liberata</b>	824
12.5 Il dibattito sul poema eroico	824
12.6 Il tema e la trama	825
12.7 Personaggi e motivi	825
12.8 Il virtuosismo stilistico	827

<b>Altre opere</b>	828
12.9 I <i>Dialoghi</i> , il <i>Re Torrismondo</i> , la <i>Gerusalemme conquistata</i>	828

<b>La fortuna e la critica</b>	829
12.10 Un mito, molti miti	829
12.11 Tasso manierista	830
<b>TAVOLA SINOTTICA</b>	831

**12. TORQUATO TASSO - TESTI 832**

<b>Un testo esemplare</b>	832
T12.1 La morte di Clorinda	832
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	839

<b>GUIDA ALL'ASCOLTO</b> <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i>	842
-------------------------------------------------------------------------	-----

<b>La vita e le idee</b>	843
<b>Un uomo tormentato</b>	843
T12.2 <i>Ai Cardinali della Suprema Inquisizione</i>	843
T12.3 « <i>Io sono frenetico</i> »	845

<b>La poetica</b>	847
T12.4 <i>Il «verisimile» e il «maraviglioso»</i>	847
T12.5 <i>Unità e varietà del poema eroico</i>	849

<b>Le opere</b>	852
<b>Le rime</b>	852
T12.6 <i>Qual rugiada o qual pianto</i>	852
T12.7 <i>Tacciono i boschi e i fiumi</i>	853
T12.8 <i>Ne gli acerbi anni tuoi purpurea rosa</i>	853
T12.9 <i>A la signora Lucrezia d'Este</i>	855

<b>Aminta</b>	856
T12.10 <i>Aminta narra l'origine della sua passione</i>	856
T12.11 « <i>O bella età de l'oro</i> »	860

<b>La Gerusalemme liberata</b>	863
T12.12 <i>Il proemio della Gerusalemme liberata</i>	864
T12.13 <i>Olindo e Sofronia</i>	867
T12.14 <i>Armida</i>	872
T12.15 <i>Duello di Argante e Tancredi</i>	875
T12.16 <i>La fuga di Erminia</i>	879
T12.17 <i>Rinaldo e Armida</i>	886
T12.18 <i>La presa di Gerusalemme</i>	893

<b>La critica</b>	897
<b>Interpretazioni a confronto</b>	897
C12.1 Scipio Slataper, « <i>Di Tassi ce n'è parecchi</i> »	897
C12.2 Mario Fubini, <i>L'enjambement nel Tasso</i>	898
C12.3 Sergio Zatti, <i>Un conflitto di codici e di valori</i>	900
<b>ESERCIZI DI RIEPILOGO</b>	902

<b>Percorsi</b>	907
Le donne come soggetto e come oggetto della scrittura – 2	907
La figura dell'intellettuale – 2	908

<b>Apparati</b>	909
<b>Le parole della letteratura</b>	910
<b>Scegli il tuo libro, scegli il tuo film</b>	922
<b>Indice dei nomi e delle opere</b>	927