Poesia:

apostrofe: Consiste nel rivolgersi improvvisamente e con enfasi a persona o cosa personificata, anche lontana e immaginata come presente.  
Ahi, Pistoia, Pistoia, ché non stanzi   
d’incenerarti, sì che più non duri,  
poi che in mal fare il seme tuo avanzi?   
(Dante, *Inferno*, Canto XXV, vv 10-12)

similitudine: Consiste nel paragonare persone, animali, cose, sentimenti per associazione di idee; è introdotta da come, sembra,   
pare, è simile, somiglia, ecc…   
    
Nella destra scotea la spaventosa   
peliaca trave; come viva fiamma,   
o come disco di nascente Sole   
balenava il suo scudo…   
(Omero, *Iliade*, Libro XXII, 171-174; traduzione di V. Monti) 

Consiste nell'esagerare o ridurre, oltre i limiti normali, la qualità di una persona, animale, cosa o un'idea.

- O frati, - dissi, - che per centomila  
perigli siete giunti all'occidente;  
a questa tanto picciola vigilia  
de' nostri sensi ch'è del rimanente,  
non vogliate negar l'esperienza,  
diretro al sol, del mondo sanza gente... -  
(Dante, *Inferno*, C. XXVI, 112-117)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Due versi successivi rimano tra loro, presentando lo stesso suono (AA, BB…) | | | |  | | | | Una donna s’alza e c**ànta** | A | | | La segue il vento e l’inc**ànta** | A | | | E sulla terra la st**ènde** | B | | | E il sogno vero la pr**ènde**. | B | | |  |  | | |  | | |

|  |
| --- |
| **Rima alternata** |
| |  |  | | --- | --- | | Rimano i versi alterni ( ABAB, CDCD…) | | |  | | | Lo stagno risplende. Si t**àce** | A | | la rana. Ma guizza un bagli**óre** | B | | d’acceso smeraldo, di br**àce** | A | | azzurra: il martin pescat**óre**… | B | |  |  | |

|  |
| --- |
| **Rima chiusa (o incrociata)** |
| |  |  | | --- | --- | | Il primo verso rima con il quarto e il secondo con il terzo (ABBA, CDDC…) e così via. | | |  | | | Non pianger più. Torna il diletto f**ìglio** | A | | a la tua casa. E’ stanco di ment**ìre**. | B | | Vieni; usciamo. Tempo è di rifior**ìre**. | B | | Troppo sei bianca: il volto è quasi un g**ìglio**. | A | |  |  | | Vieni; usciamo. Il giardino abbandon**àto** | C | | serba ancora per noi qualche senti**èro**. | D | | Ti dirò come sia dolce il mist**èro** | D | | che vela certe cose del pass**àto**. | C | | ([G. D’Annunzio](http://www.poetare.it/autori.html#D'Annunzio), *Consolazione*, vv 1-8) | | |

|  |
| --- |
| **Rima incatenata** |
| |  |  | | --- | --- | | Il primo verso rima con il terzo, mentre il secondo rima con il primo e terzo della terzina seguente (ABA, BCB, CDC...), | | | e così via. | | |  | | | C’è qualcosa di nuovo oggi nel s**óle**, | A | | anzi d’antico: io vivo altrove, e s**ènto** | B | | che sono intorno nate le vi**òle**. | A | |  |  | | Son nate nella selva del conv**ènto** | B | | dei cappuccini, tra le morte f**òglie** | C | | che al ceppo delle quercie agita il v**ènto**. | B | |  |  | | Si respira una dolce aria che sci**òglie** | C | | le dure zolle, e visita le chi**èse** | D | | di campagna, ch’erbose hanno le s**òglie**: … | C | | ([G. Pascoli](http://www.poetare.it/autori.html#Pascoli), *L’aquilone*, vv 1-9) | | |